

Mark Janicello



Wie gesehen in
„Vera“, „Millionenrad“, „Willkommen Österreich“,
„Treffpunkt Kultur“, „Seniorenclub“, RTL, SAT 1, und ProSieben

MARK JANICELLO

(ELVIS: A Musical Biography)

The CHAMÄLEON Concert

Ein Musikalische Mischung

Opern- und Musical Ohrwürmer
mit Popnummern verbunden,
ausgeführt von einer Person.

WELTPREMIERE, WIEN
19. SEPTEMBER, 1998

THEATER
AKZent

Karten: (01) 501 65/33 06 FAX/33 99

„MEIN ZIEL MIT DIESEM PROJEKT IST NICHT NUR MUSIK ZU SINGEN,
SONDERN SIE AUCH DURCH BELEUCHTUNG, TANZ UND SCHAUSPIEL
ZU VERKÖRPERN.
KUNST HAT KEINE GRENZEN.....“

THEATER *AKZent* - A-1040 Wien. Theresianumgasse 18 (01) 501 65/33

MARK JANICELLO

THE

Handwritten signature: Mark Janicello

**C
H
A
M
A
L**

E

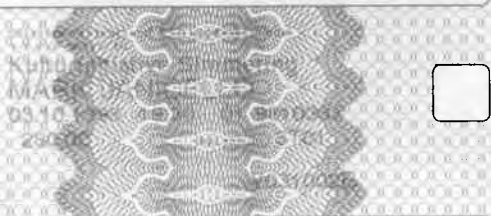
O

N

CONCERT

Bitte Rückseite beachten!

TRIO PRODUCTIONS
KULTURZENTRUM SIMMERING



Parterre links 01
REIHE 6 PLATZ 14

THE CHAMÄLEON CONCERT

DER KONZERTSHOW DER ÜBERRASCHUNGEN

„**M**EIN ZIEL MIT DIESEM PROJEKT IST NICHT NUR MUSIK ZU SINGEN, SONDERN SIE AUCH DURCH BELEUCHTUNG, TANZ UND SCHAUPIEL ZU VERKÖRPERN. KUNST HAT KEINE GRENZEN.....“

„**M**Y GOAL WITH THIS PROJECT IS NOT ONLY TO SING, BUT TO FULLY EMBODY MUSIC THROUGH THE USE OF LIGHT DESIGN, DANCE, AND STAGING. ART HAS NO BOUNDRIES.....“

MARK JANICELLO

DIVO CONCERTS & PROMOTIONS UND THEATER *Altezeit* präsentieren

MIT UNTERSTÜTZUNG VON
DANIEL SWAROVSKI

MARK JANICELLO

THE CHAMÄLEON CONCERT

DER KONZERTSHOW DER ÜBERRASCHUNGEN

Mit

**MICHAELA
KAISER**

**MARCELLA
LEHNER**

STEFANO BONVINI

CHOREOGRAPHIE:
ANDREW GREENWOOD

LICHT DESIGN:
SAYIP GÜL/SENNA

REGIE, ORIGINAL KONZEPT UND
MUSIKALISCHE ARRANGEMENTS:
MARK JANICELLO

THE CHAMÄLEON CONCERT

DER KONZERTSHOW DER ÜBERRASCHUNGEN

ERSTER AKT

- | | | |
|---|---------------|---------------------|
| 1. <i>CARMINA BURANA/HELLO</i> | | <i>ORFF/RITCHIE</i> |
| 2. <i>TOTAL ECLIPSE</i> | „SAMSON“ | <i>HANDEL</i> |
| 3. <i>BALLET: „OVERTÜRE“</i> | „I PAGLIACCI“ | <i>LEONCAVALLO</i> |
| <i>ARIE: VESTI LA GIUBBA</i> | | |
| 4. <i>CHE GELIDA MANINA</i> | „LA BOHEME“ | <i>PUCCINI</i> |
| 5. <i>BALLET: „CARMEN SUITE“</i> | „CARMEN“ | <i>BIZET</i> |
| <i>ARIE: LA FLEUR QUE TU M'AVAIS JETÉE</i> | | |
| 6. <i>BALLET: DORISCHE TOCCATA (D-MOLL)</i> | | <i>BACH</i> |
| <i>ARIE: THE PHANTOM OF THE OPERA</i> | | |
| 7. <i>ARIE: THE MUSIC OF THE NIGHT</i> | „PHANTOM“ | <i>LLOYD WEBBER</i> |
| <i>ARIE: THE MUSIC OF THE NIGHT</i> | | |
| 8. <i>BALLET: BELLA (BELLA FIGLIA DELL'AMORE)</i> | „RIGOLETTO“ | <i>LLOYD WEBBER</i> |
| | | <i>VERDI</i> |

ZWEITER AKT

- | | | |
|--|----------------|-------------------------------------|
| 1. <i>BALLET: DI QUELLA PIRA</i> | „IL TROVATORE“ | <i>VERDI</i> |
| 2. <i>U-BAHN SÄNGER GESCHICHTE</i> | | |
| 3. <i>IT'S NOW OR NEVER/O SOLE MIO</i> | | <i>TRADITONAL</i> |
| 4. <i>ALSO SPRACH ZARATHUSTRA/
CAN'T HELP FALLING IN LOVE WITH YOU</i> | | <i>STRAUSS</i> |
| 5. <i>SUSPICIOUS MINDS</i> | | <i>PERETTI/CREATORE/WEISS</i> |
| 6. <i>WHO WANTS TO LIVE FOREVER/BRIDGE OVER TROUBLED WATER</i> | | <i>JAMES</i> |
| 7. <i>UNSAID*</i> | | <i>MERCURY/SIMON</i> |
| 8. <i>BALLET: INNER TENSION*</i> | | <i>MATTHEW/JANICELLO</i> |
| 9. <i>THE WONDER OF YOU</i> | | <i>MATTHEW/JANICELLO</i> |
| 10. <i>TIME TO SAY GOODBYE</i> | | <i>JAMES</i> |
| | | <i>QUARANTOTTO/SARTORI/PETERSON</i> |

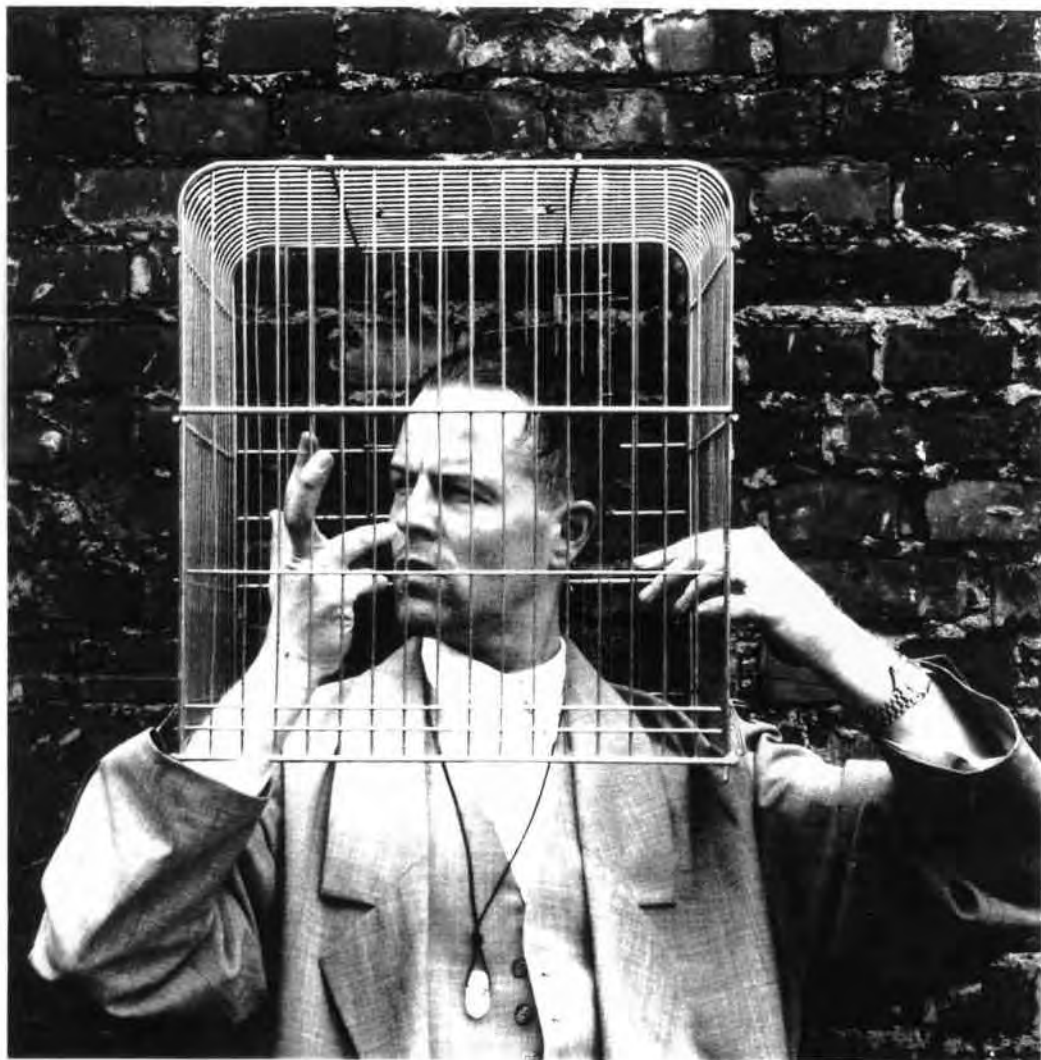
ZUGABEN

- | | | |
|--|---------|-------------------------------------|
| <i>BALLET: HEARTBREAK HOTEL/BLUE SUEDE SHOES</i> | | <i>AXTON/DURDEN/PRESLEY/PERKINS</i> |
| <i>BURNING LOVE</i> | | <i>LINDE</i> |
| <i>RECONDITA ARMONIA</i> | „TOSCA“ | <i>PUCCINI</i> |

**DAUER DER VORSTELLUNG ETWA 2 STUNDEN 10 MINUTEN.
20 MINUTEN PAUSE NACH DEM ERSTEN AKT.**

Andrew Peter Greenwood – Choreographie

Geboren in London. 11 jährige Karriere als klassischer Tänzer: Mitglied von Companien in Sao Paulo, Brasilien, Minneapolis, Chicago, USA etc... Heute international anerkannte Balletmeister. Zusammenarbeit mit Stuttgart Ballett Companie, Royal Finnish Ballet Companie, Staatsoper Belgrad, und Wiener Volksoper. Seit 1988 auch Choreograph für Oper, Theater, Festivals, wie zum Beispiel Stadttheater Gelsenkirchen, Oper Köln, Jugendballett Hamburg, Opera Frankfurt, CCC-Filmstudios Berlin etc..



Michaela Kaiser – Beppina, Carmen

Michaela Kaiser erhielt ihre Ausbildung am Nationaltheater in München, wo sie schon sehr früh Auftritte in *La Fille Malgardée*, *Die Fledermaus*, *Aida* und *Rigoletto* hatte. Außerdem spielte sie in dem berühmten Tanzfilm *Anna* mit. Nach dem Abschluß ihrer Bühnenprüfung am Gärtnerplatz in München spielte sie in *Sweet Charity*, *Oklahoma*, *Die Lustige Witwe*, *Die Dollarprinzessin* und *West Side Story*. Danach war sie für verschiedene Promotion-Veranstaltungen als Tänzerin tätig und ging dann nach Essen, um dort *My Fair Lady* zu spielen. Mehrmals war sie in *Die Schöne Und Das Biest* zu sehen, unter anderem als Bellas Schwester Grete. Anschließend war sie als Judy Garland und Audrey Hepburn in *Hollywood Dream* zu sehen und wirkte dann in dem Kinder musical *Klein Aber Doch Groß* als Erzählerin mit. Michaela war zu sehen in dem Musical *Elvis* in Klagenfurt (mit Mark Janicello) und in Sir Peter Maxwell-Davies *Resurrection* als Katze und spielte zuletzt in dem Musical *City of Angels* in Amstetten.



Marcella Lehner – Nedda, Christine

Marcella genoß ihre Ausbildung am Ballett Akademie Heinz-Bosl-Stiftung-München. Bereits während ihrer Ausbildung trat sie mit dem Kirow Ballet Leningrad auf. 1986 gewann Sie beim Bundesdeutschen Ballettwettbewerb die Silbermedaille und wurde beste Nachwuchstänzerin Deutschlands. Zu ihren Engagements zählen die Basel Ballet unter dem Choreographen Heinz Spoerli im *Schwannensee* und *Nußnacker*. Im Staatstheater Wiesbaden unter dem Choreograph Pierre Wyss war sie als Soloist in *Blue Eyed Trek*, *Flying to Paris* (Choreogr. von John Alleine), *Lulu*, und *Oedipus* zu sehen. Solistin am Staatstheater Braunschweig (*Equus*, *My Maribyn*), Spanische Nationalballett Madrid u.a. *Coming Together* (Choreogr. von Nacho Duato), *In The Middle Somewhat Elevated* (Choreogr. Von William Forsythe). In 1991, Ihre eigene Choreographie *The Blue Hour* hat die Aufmerksamkeit die „Artist formerly known as Prince“ bekommen und Marcella war zuletzt engagiert als Soloist und Choreographin für the Popstar Princes New PowerGeneration Dance Company.



Stefano Bonvini – Violin

A pupil of Prof. Varriale and M° Patrignani in Milano, Stefano completed his classical music career with a more varied musical experience integrating jazz, folk, new age and contemporary. He has performed with many international artists and groups like Barry White, Chick Corea, Harry Belafonte, Golden Bough, and Noel McLaughlin during their European tours. He recorded with many Italian and international artists as Tony Sheridan, Ron, Adriano Celentano, Pablo Carcamo, Enrique Ugarte in classical, pop and folk productions. As a classical musician he is the founder of the ensemble „Solisti Classici Italiani“ which performed in the Monteverdi anniversary celebrations in Cremona in 1995 and is specialized in Italian baroque music.

Sayip Gül – Licht Design/Programming

Freier Lichttechniker seit 1990.

Cheftechniker für Licht

Wiener Kammeroper/Mozart in Schönbrunn	1994 bis 1997
Diverse VW, Audi, Porsche Messestände	1994 bis 1998
Clubbing Freudenau/Zirkuszelt Wien	1995
Wr. Tanzwochen/ Messepalast Wien	1996
Wr. Eistraum/Rathausplatz Wien	1996 & 1998
Hava Nagila Musical / Ronacher Wien	1996
Österreichischer Nationalzirkus Louis Knie	1996
Donaufestival (Zirkuszelt), Krems	1996
Wr. Festwochen / Hauptspielstätte Museumsquartier Wien	1997
Red Bull Air Show / Flugfeld Wr. Neustadt	1997
Daviscup/Schwarzlhalle, Steiermark	1995
Silvestergala /Rathaus Wien	1995 & 1996
International Modetage Wien	1995 bis 1997
Modetage Paris/ Austria Stand	1995
Modetage MADRID / Austria Stand	1996
ISPO Messe München	1997

Senna – Licht Design/Programming

Freier Lichttechniker seit 1992.

1992/1993	Techniker bei diversen Open Air Produktionen in Österreich und Deutschland. Tourbegleiter u.a. Guns n Roses, Dire Straits, Michael Jackson und Jon Bon Jovi
1994 – 1997	Assistent div. Lichtgestalter bei Österreichischer Produktionen
1998	Selbständiger Lichtgestalter u.a. ARDUS Theater Tashkent, USBEKISTAN Zirkus EAS Österreich Tournee 98, Hallmanie 98 Österreich. Sommermusical Amstetten <i>City of Angels</i>

A black and white photograph of two opera singers, a man and a woman, in elaborate 18th-century style costumes. The man is on the left, looking slightly upwards and to the right. The woman is on the right, looking towards the camera. They are both wearing dark, heavily embroidered and fringed garments. The background is a plain, light-colored wall.

**Mark
Janicello**

Tenor

Größe: 1.83 m (6'0")

Gewicht: 85 kg (185 lbs)

Augen: braun