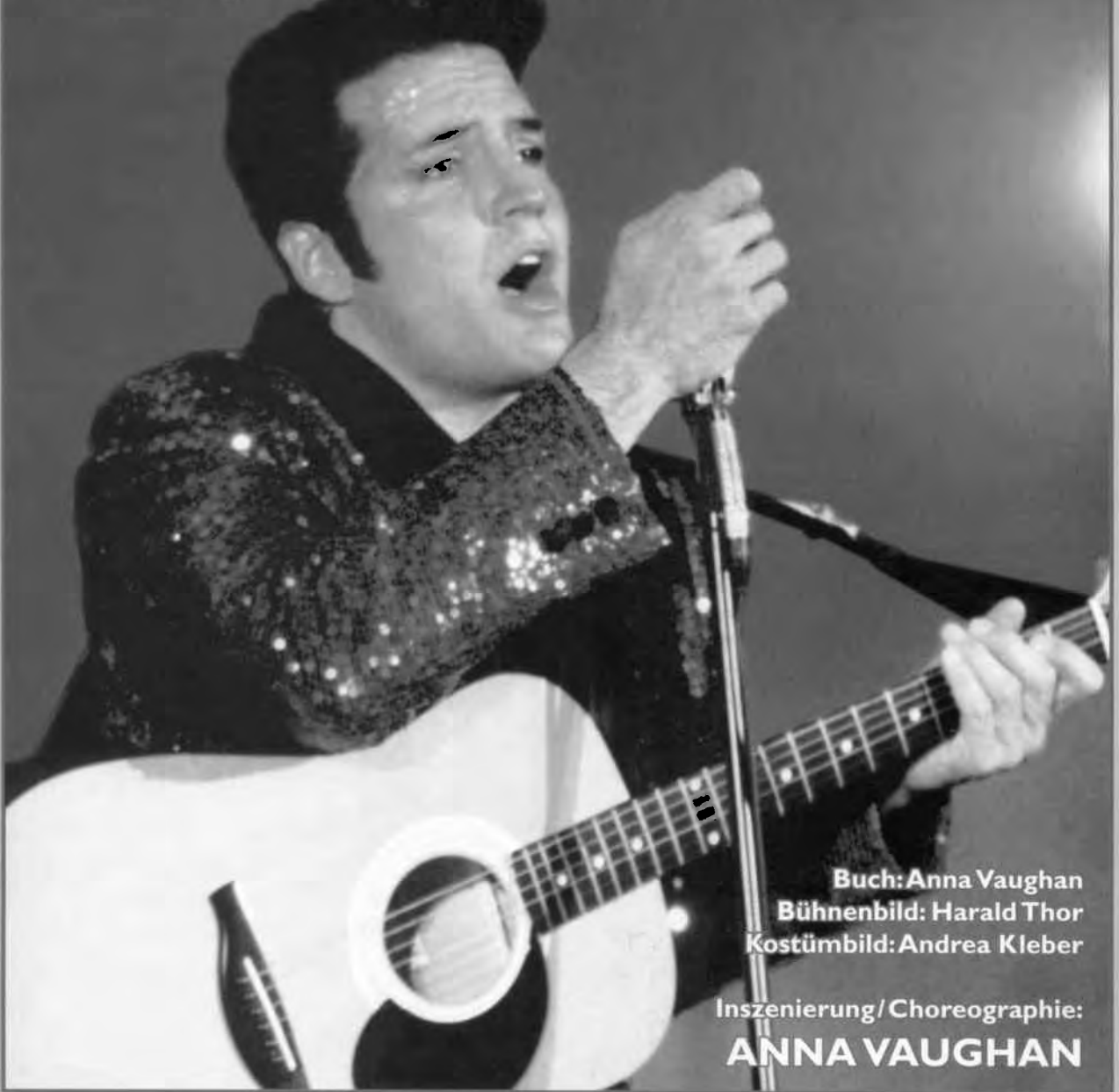


**MARK JANICELLO ALS ELVIS**



**Buch:** Anna Vaughan  
**Bühnenbild:** Harald Thor  
**Kostümbild:** Andrea Kleber

**Inszenierung/Choreographie:**  
**ANNA VAUGHAN**

**ELVIS**

**A MUSICAL BIOGRAPHY**

# ELVIS

## A MUSICAL BIOGRAPHY

### **Mark Janicello als ELVIS**

Mark Janicello, der „Elvis“ dieser Produktion, ist bereits seit Jahren in der Opernwelt ein Star. Jetzt ist er auf dem besten Weg auch die Rock und Popwelt zu erobern. Seit achtzehn Jahren tritt der gebürtige New Yorker als Sänger in Erscheinung und interpretiert als klassisch ausgebildeter Operntenor, Opernarien, Operettenlieder, Musicalsongs und Rockmusik. Über 5.000 Vorstellungen hat er in seinen noch jungen Jahren bereits gegeben. Er kennt fast alle großen Städte dieser Welt. Als gefeierter Star der Carnegie Hall, der Avery Fischer Hall und der New Yorker Metropolitan Opera. In Zürich, wo er auch lebt, kam er vor zwei Jahren das erstmal näher in Kontakt mit Elvis Presly.

Er feierte mit einem selbstproduzierten Konzert „Elvis: The Hollywood Years“ seinen ersten Erfolg als Elvis Interpretator. In einer Mischung aus Show und Musical interpretierte er die bekanntesten Elvis-Songs im eignen Stil. Das hat den Komponisten Ben Weisman, der für Elvis Presly 57 Lieder komponierte, dazu hingerissen, Janicello den verschollenen Elvis-Titel „Will you still be there“ zu schenken: Weil Mark in seinen Ohren „der beste Elvis Interpret der Welt ist“ (zitat nach der Premiere in Klagenfurt, wo er als Gast anwesend war). Der Erfolg in Klagenfurt (92% Auslastung, bei 18 Vorstellung 20.500 Besucher; manche Besucher sahen die Vorstellung bis zu fünf mal,...) beweist, daß Mark Janicello mit seiner Art Elvis auf eine klassische Note zu interpretieren, nicht zu imitieren goldrichtig liegt.

**„Nicht Imitation – sondern Interpretation“ titelte die Salzburger Nachrichten.**

### **Anna Vaughan als Regie**

Sie ist eine der bekanntesten und besten Musical Regisseurinnen Europas. Ihr Künstlerischer Werdegang begann in der Duncan House Private Scholl in Bristol. Eine Tanzausbildung am Royal Ballet in London, Privat Unterricht in Jazz Tanz, Schauspiel und Gesang machten Sie zu einer Regieuseurin, mit Kenntnissen in allen Bereichen ihres Berufes. Sie inszenierte bereits „Godspell“, „The Fantasticks“, „Kiss me Kate“, „Cabaret“, „West Side Story“, „Peter Pan“, The Rocky Horror Show“, „Das Dschungelbuch“, „Der kleine Horrorladen“ und viele andere. An den bekanntesten Häusern Europas, geht Sie ein und aus.

Einer Ihrer größten Erfolge war „Linie 1“, daß Sie für Marek Lieberberg inszenierte. Der größte Erfolg Ihrer Karriere wird Ihr aber mit Elvis gelingen, für das Sie nicht nur die Regie und Choreographie macht, sondern auch selbst das Buch geschrieben hat. Sie ist von dem Erfolg des Musicals fest überzeugt, da sie in der Besetzung des Hauptdarstellers einen idealen Partner gefunden hat.

# ELVIS



## A MUSICAL BIOGRAPHY



**ELVIS** beginnt mit einer Gospel-Messe in Tupelo, Mississippi, wo Gladys und Vernon Presley ihren soeben geborenen Sohn, Elvis, taufen lassen. In blitzlichtartigen Rückblenden führt uns das Musical dann in schneller Abfolge durch alle wichtigen Stationen im Leben Elvis Presley's.

Von seinem ersten a capella-Auftritt bei einem Jahrmarkt in Tupelo, über Sun Records in Memphis, die Stationierung in Deutschland und seine Jahre in Hollywood, bis zum triumphalen, wenn auch kurzlebigen, Comeback auf der Konzert- und Showbühne Las Vegas' - die Entwicklung Elvis Presley's als Mensch und Künstler entfaltet sich vor den Augen des Publikums in deutlicher und manchmal brutaler Klarheit.

Umgeben von allen wichtigen und zwielichtigen Figuren - Colonel Parker, Gladys, Vernon und Priscilla Presley ebenso wie der berüchtigte *Memphis Mafia* präsentiert **ELVIS** auf der Bühne die turbulente Welt, in der Elvis Presley lebte und starb.

**ELVIS** bedient sich aus dem reichhaltigen Schatz von Elvis' Liedern und Aufnahmen, um die Geschichte eines der wichtigsten Musiker des zwanzigsten Jahrhunderts zu erzählen. *Hound Dog*, *In the Ghetto*, *Heartbreak Hotel*, *Don't Be Cruel*, *Suspicious Minds* und *My Way* sind nur einige seiner Hits, die benutzt werden, um auf völlig neue und dramatische Weise dem Leben des <King of Rock 'n Roll> zu folgen. Beginnend bei seiner Kindheit, bis hin zu seinem verfrühten Tod, am 16. August 1977.

Geschrieben und choreografiert hat **ELVIS** die bekannte englische Regisseurin **Anna Vaughan**, die das Musical in Klagenfurt auch inszenieren wird.

Mit den musikalischen Arrangements von **Robert Owen Edwards**, präsentiert das *Stadtheater Klagenfurt* den Opernsänger **Mark Janicello** in der Titelrolle, der bereits vom legendären Elvis-Komponisten Ben Weisman sehr gelobt und von den internationalen Musik-Medien als „*the best elvis interpreter in the world*“ umjubelt wurde.



## ELVIS: A MUSICAL BIOGRAPHY



# ELVIS



## A MUSICAL BIOGRAPHY



### Musical Numbers -Act One

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. <i>My Way</i> -                                   | Elvis                    |
| 2. <i>...A motherless child/ We love you Jesus</i> - | Gladys & Company         |
| 3. <i>Old Shep</i> -                                 | Elvis (10 years olds)    |
| 4. <i>O Sole Mio/La donna e mobile</i> -             | Girl singer/Elvis        |
| 5. <i>My Happiness</i> -                             | Elvis                    |
| 6. <i>That's alright, mama</i> -                     | Elvis                    |
| 7. <i>Blue Suede Shoes</i> -                         | Elvis and dancers        |
| 8. <i>Money, Honey</i> -                             | Elvis and dancers        |
| 9. <i>He's the Devil in Disguise</i> -               | Gladys                   |
| 10. <i>Heartbreak Hotel</i> -                        | Elvis and dancers        |
| 11. <i>Hound Dog</i> -                               | Elvis and studio singers |
| 12. <i>You'll Never Walk Alone</i> -                 | Elvis and Gladys         |
| 13. <i>Shake, Rattle and Roll</i> -                  | Entire company           |
| 14. <i>Unchained Melody</i> -                        | Elvis and Gladys         |
| 15. <i>King Creole</i> -                             | Elvis                    |
| 16. <i>Don't Be Cruel</i> -                          | Elvis                    |

### Musical Numbers -Act Two

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. <i>Wooden Heart</i> -                       | Elvis and dancers        |
| 2. <i>Can't help falling in love</i> -         | Elvis and Priscilla      |
| 3. <i>Jailhouse Rock</i> -                     | Elvis and dancers        |
| 4. <i>Bad</i> -                                | Michael Jackson          |
| 5. <i>You Are Always On My Mind</i> -          | Elvis and Priscilla      |
| 6. <i>Love Me Tender</i> -                     | Elvis, Priscilla, Gladys |
| 7. <i>Viva Las Vegas</i> -                     | Elvis and company        |
| 8. <i>Suspicious Minds</i> -                   | Elvis, Priscilla, Mike   |
| 9. <i>Bridge Over Troubled Water</i> -         | Elvis                    |
| 10. <i>That's Alright Mama</i> -               | Elvis and company        |
| 11. <i>In The Ghetto</i> -                     | Elvis                    |
| 12. <i>My Way</i> -applause and finale version | Elvis and company        |



# ELVIS



## A MUSICAL BIOGRAPHY



### REZENSIONEN

... gute Ensembleleistung, an der Spitze natürlich Mark Janicello, hochmusikalisch mit fabelhafter Stimme, der imitiert Elvis perfekt, bringt aber dennoch viel an Eigenpersönlichkeit ein. Dem Intendanten Dietmar Pflegerl ist zu gratulieren, das Wagnis Halle ist voll aufgegangen.

(KARL LÖBL: 'NACH DER PREMIERE' ÖRF-TV)

Der gebürtige New Yorker und klassisch ausgebildeter Operntenor Mark Janicello ist ein Elvis, dem selbst der King of Rock um seine Stimme beneidet hätte; er wird mit standing ovations gefeiert. Janicello machte - kongenial unterstützt durch das mit Spiegeleffekten arbeitende Bühnenbild - geradezu sensationell wett, was sonst gnadenlos dem Kitsch anheimgefallen wäre. Fernab jeder Rührseligkeit wird so die Wandlung vom Muttersöhnchen über das Idol kreischender Teenager bis zum drogenbetäubten Wrack nachvollziehbar.

(SALZBURGER NACHRICHTEN, 6. JUNI 97, MONIKA UNEGK)

Mit Standing ovations und nicht enden wollenden Beifallspfiffen, Applaus und Getrampel hielt „Elvis“ in Klagenfurt Einzug ...Janicello besitzt darüber hinaus jenes Charisma und jene Kondition, die für diese Rolle nötig sind. Presley-Komponist Ben Weisman nach der Premiere: „Das ist der beste Elvis, den ich jemals erlebt habe!“

(WIENER ZEITUNG, 6. JUNI 97, ILSE GERHARDT)

Glamour, Schmalz und Rock'n 'Roll. Lebt Elvis? Elvis lebt. Zumindest im Klagenfurter Stadttheater mit einem fulminanten Mark Janicello in der Titelrolle... Selbst Leibkomponist Ben Weisman brach angesichts dieser spektakulären Wiedererweckung des „King“ in geradezu euphorische Begeisterung aus.

(DER STANDARD, 9. JUNI 97, ELISABETH STEINER)

In der Klagenfurter Messehalle 7 kehrt „Elvis“ nun zurück: Mit mitreißender Musikalität, sagenhaftem Stimmvolumen und Körpereinsatz arbeitet sich Mark Janicello auf dem Weg vom Greenhorn zum Evergreen durch zwei Dutzend Elvis-Nummern.

(KLEINE ZEITUNG, 6. JUNI 97, USCHI LOIGGE)

.. Jubel, Getrappel und Standing Ovations: Die perfekte Show, die Musical-Spezialistin Anna Vaughan rund um Mark Janicello aufzieht, hat auch jede Anerkennung verdient. „Elvis“ ist zweifellos ein Erfolg.

(KÄRNTNER KRONE, 6. JUNI 97, FRIEDA STANK)

Der King ist auferstanden: Elvis lebt. Riesenerfolg des Stadttheaters in der Klagenfurter Messehalle 7. Der King erfährt nicht Imitation; Janicello setzt auf Reflexion und Ausleuchtung einer dem Generationensturm mühelos standhaltenden Kultfigur. Der klassisch ausgebildete Operntenor eroberte das Publikum jedenfalls im Sturm. Die Halle, sie bebte nicht nur, sie stampfte auch.

(KÄRNTNER TAGESZEITUNG, 6. JUNI 97, MANFRED POSCH)

Klagenfurt \*\*\*\*\*

P.b.b. Nummer 129

Freitag, 6. Juni 1997

Mißtrau-  
ensantrag  
gegen  
Klima  
gescheitert

2

NEUE  
**KÄRNTNER**  
TAGESZEITUNG

Redaktion:  
Tel. (0 46 3) 58-66 / 503

Schilling 8,-  
DM 3,00 Lire 3200

Abonnenten-Kundendienst:  
Tel. (0 46 3) 38-80 / 251

Beamte  
Weiteren  
Stellen-  
abbau  
geplant

3



Mark Janicello (Elvis), Kati Schober-Elia (Priscilla).  
Foto: Neumann

**„Elvis“ – made  
in Klagenfurt**

Umjubelte Premiere des „Elvis“-Musicals in Klagenfurt. Der Amerikaner Mark Janicello übertrachtet Welthits wie „Don't Be Cruel“, „Wooden Heart“ und „Jailhouse Rock“ mit faszinierenden „klassischer“ Note. Preview mit Ben Weisman, der für den King nicht weniger als 57 Songtexte geschrieben hat, auf den Seiten 14, 18, 19 und 23.

**STADTTHEATER KLAGENFURT**

Dietmar Pfliegerl, Intendant  
präsentiert:

**ELVIS**



**A MUSICAL BIOGRAPHY**



Musikalische

Buch: **Anna Vaughan**    Arrangements: **Bob Edwards**    Bühnenbild: **Harald Thor**    Kostümbild: **Andrea Kleber**

**MARK JANICELLO**  
**ALS ELVIS**

**KATI SCHOBER-ELIA**    **GERHARD DORFER**    **HANS-JÖRG ZÄTHER**  
als *Priscilla/Gladys*    als *Colonel Parker*    als *Conférencier*

**Roman Frankl**  
als *Vernon*

**Markus Einicher**  
Jean Novljan

**Wolfgang Pachatz und**  
**Isabella Kresse**

Stefan Trdy, Jens Krause, Christian Böhm, Wolfgang Sailer, Eddie Jordan, Reinhard M. Stein,  
Alexander Wartha, Alexander Riff, Christoph Riedl, Janusz Perka, Otto Scholtze, Thomas  
Jantzen, Ina Retzbach, Stefanie Krüll, Ilona Gschmeidler, Virginie Kop, Marlis Hillenbrand,  
Diane Turner, Sabine Bartosch-Ziegler, Leila Shalaby-Strahl, Michaela Kaiser, Verena  
Scheitz, Daniela Colontuono, Kerstin Lünser

**Christine Belzner**  
Eleftherios Chladt

**Michaela Kolar**  
Hendrik Reimann

**Corie Townsend**  
Markus Richter

**Jana Werner**  
Michael Sander

**Inszenierung/Choreographie:**

**ANNA VAUGHAN**

**Musikalische Leitung:**

**BOB EDWARDS**



**ELVIS: A MUSICAL BIOGRAPHY**

**JUNE 4-29, 1997**



**Stadttheater**  
**Klagenfurt**  
*Dieter Pflegerl, Intendant*

in  
zusammen-  
arbeit mit

*DIVO*  
**CONCERTS &  
PROMOTIONS**

NACH 15 JAHREN IN ZUSAMMENARBEIT  
MIT

**ELVIS  
PRESLEY**

GEHT ER NICHT MEHR NACH  
**GRACELAND**

aber,

ER KOMMT NACH **MÜNCHEN**

**Stadtheater**

**Klagenfurt**

*Dietmar Pfliegerl. Intendant*

in

zusammen-  
an UELL UILL

**DIVO**

**CONCERTS &  
PROMOTIONS**

laden Sie herzlich ein zu einer

# **PRESSE KONFERENZ**

6. Juni, 1997 - 14:00

*Hotel Platzl - Platzl 1, München*

mit dem

**LEGENDÄREN ELVIS KOMPONISTEN**

**BEN WEISMAN**

*(MUSS I'DENN, FAME & FORTUNE, ROCK-A-HULA UND 54 MEHR ELVIS HITS)*

UND

**MARK JANICELLO**

**(HAUPTDARSTELLER **ELVIS**: A MUSICAL BIOGRAPHY)**

WIR PRÄSENTIEREN DEN BIS JETZT  
<UNVERÖFFENTLICHTEN ELVIS SONG>

„***WILL YOU STILL BE THERE***“

UND DIE PRODUKTION DES **STADTHEATERS KLAGENFURT**

**ELVIS**



**A MUSICAL BIOGRAPHY**



MELDEN SIE SICH BITTE AN BEI:

*FRAU LIISE FERRANG. +49-89-317-2512 TEL/FAX ODER  
FRAU MAG. GERDA SAMONIG: +43 463 55 2 66 30 TEL/FAX*

