

# Operette is nog niet dood

## Operette

★★★★☆

Dielustige Witwe van Franz Lehár door Het Grote Theater Lodz. Gezien 24-2 Deventer. Daarna tournee, onder meer ook 13-3 in het nieuwe Luxor Rotterdam. [www.supierz.nl](http://www.supierz.nl)

### Door Doron Nagan

DEVENTER - Operette is nog niet dood. De schouwburg in Deventer was uitverkocht voor de première van Franz Lehárs meesterlijke Die lustige Witwe. Toegegeven, vooral met ouderen. Maar die hadden er wel zin in. Ze neurieden zelfs met Lehárs bekoorlijke deuntjes mee, met het prachtige *Lippen Schweigen* als onbetwist hoogtepunt.

Dat de operette door de dood wordt bedreigd ligt aan het karakter van dit genre. Sentiment voert de boventoon ten opzichte van het gevoel in de opera. Dat is een es-

sentieel verschil. Sentiment zit aan de oppervlakte, gevoel zit diep. Operettes ontberen de psychologische onderlaag die de meeste opera's doorgaans wél hebben.

De muziek en een zinvolle regie moeten een operette redden. Wat de muziek betreft zit je bij Lehár goed. De regie die Annette Wolf voor de Opera van Lodz maakte helpt ook een handje. Op enkele uitzonderingen na houdt regisseuse Wolf het theater-van-de-lach-gehalte laag. Zij laat de operette spelen in een suggestief decor van een ambassade, die achter het geld van de weduwe Hanna Glawari zit, maar intussen zeldzame schilderijen van Rubens, Titian en Warhol aan de muren heeft hangen. Wolf haalt de liefdesrelatie tussen weduwe Hanna Glawa-

ri en ambassadeur graaf Danilo naar voren, waardoor het geheel geloofwaardig wordt.

Dirigent Bernhard Steiner houdt de vaart erin, soms iets te snel en iets te eenvormig van tempo, maar ook die voortvarendheid helpt het genre een handje.

Hoewel het orkest soms te wensen overlaat, vooral in de solopassages voor strijkers, is de vocale bezetting meer dan aardig.

Ingrid Mankhof is een bekoorlijke Hanna Glawari, Mark Janicello speelt en zingt graaf Danilo overtuigend en met flair, en Sara Hershkowitz als Valencienne is ronduit geweldig. Ze levert misschien wel de mooiste, volmaakte en betrouwbaarste stem van de avond. Als operette zo wordt gebracht, dan mag het genre zeker blijven.

